

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة "صباه ويذكر الطرد"

لمحمود سامي البارودي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد الطالب:

يأ علوي المحضار

رقم التسجيل:

A91215142

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

الاعتراف بإصالة البحث

أنا الموقع أدناه

الاسم الكامل : يأ علوي المحضار

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٤٢

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة "صباه ويذكر
الطرد" لمحمود سامي البارودي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة
العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من إصالة البحث وليس انتحاليا.
ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما -
انتحاليا هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠

الباحث



يأ علوي المحضار

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه
أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه
الطالب :

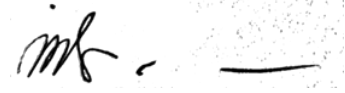
الاسم : يـأ علوي الحضار

رقم التسجيل : A91215142

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة "صباه
ويذكر الطرد" لمحمود سامي البارودي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة :

المشرف :



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هـمة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة "صباه ويذكر الطرد"

لمحمد سامي البارودي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد : ياً علوي المحضار

رقم التسجيل : A91215142

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول

على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية

وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

يوم الأربعاء ٣ فبراير ٢٠٢١. لجنة المناقشة:

١. المناقش الأول والمشرف : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد، الماجستير (m)

٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس منتهى، الماجستير (of)

٣. المناقش الثالث : محفوظ محمد صادق، الماجستير (Muty)

٤. المناقش الرابع والسكتير : أحمد فرانك، الماجستير (dk)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف : ١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yek Alwi Almuhdar
NIM : A91215142
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : alwymuhdor@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة "صباه ويذكر الطرد" لخمود سامي البارودي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Februari 2021

Penulis

(Yek Alwi Almuhdar)

3. Unsur *qafiah* yang digunakan dalam qasidah “ Sibahin Wa Yadzkuru Al-Thardu” karya Mahmud Sami Al-Barudi sebagai berikut:

- Dengan demikian, qasida “ Sibahin Wa Yadzkuru Al-Thardu” karya Mahmud Sami Al-Barudi ini meskipun terdapat perubahan dari segi irama (wazan) arudl dan sajak (qafiyah), namun masih termasuk syi’ir yang bernilai absurd (baik), karena perubahannya tidak terlalu banyak.

^٤ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م)، ص. ٧٤

^٥ نفس المراجع ... ص: ١٩٢

أ لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبيل سورابايا خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الشعر العربي من الناحية الأوزان العروضية وعناصر القافية.

ب مساعدة لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في تعمق الفهم عن الشعر العربي من حيث تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية.

هـ. توضيح المصطلحات

أما توضيح البحث في الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة صباه ويذكر الطرد لمحمود سامي البارودي" فسأبين إليكم فيما يلي:

تغييرات : مصدر من "عَيَّرَ - يُعَيِّرُ - تَغَيَّرَ"، معناها التحويل والتبديل^٧

الأوزن : لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا): أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان^٨

العروضية : كلمة "عروض" على وزن "فعول"، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص

فاسدها^٩. أما اصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان

الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل^١

في القصيدة : هي مجموعة من سبعة أبيات شعرية قصائد ذات قافية واحدة ووزن واحد وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها، تقوم على وحدة البيت وتبدأ عادة ببيت مصرع. وقد تكثر الأبيات فيها حتى تزيد على المئات، غت أن المعدل المؤلف يراوح عشرين وخمسين بيتاً^{١١}

صباه ويذكر الطرد : هو الموضوع في القصيدة لمحمود سامي البارودي التي تكون من إثنان وخمسين بيتا والمعنى ذكر ذكريات الطفولة المظلمة.

محمود سامي لبارودي : أحد شعراء الثورة العربية المشهور بمصر، ورائد لمذهب الكلاسيكي الجديد في علم الأدب العربي، ولد بمصر لأبوين من الجركس في ٢٧ رجب ١٢٥٥هـ / ٦ أكتوبر ١٨٣٩ م. أما لقبه " البارودي " فنسبة إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة، ذلك أن أحد أجداده الأمير مراد البارودي بن يوسف شاويش، كان ملتزما لها، وكان كل ملتزم ينسب في ذلك العهد إلى التزامه. وهو صاحب قصيدة المدح الذي يمدح فيه النبي عليه الصلاة والسلام.

و. حدود البحث

لکی لایتسع البحث رکز الباحث کلامه فیما یلی:

^٩ محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية*، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص ٩

^{١٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٧٤

¹¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995), hal: 13

والطريقة الصعبة والخشبة المتعرضة وسط البيت.^٨ فأطلق على علمه اسم

العروض تينما بيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى

أن العروض اسم المكان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي.

واصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر

العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.^٩ وقول الآخر هو علم يعرف

به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلل.^{١٠}

فإذا تصاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي)

فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غزي يموت في كتابة وهو البحور الشعرية

حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا

تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به ما

لايتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على

أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر،

ويتألف كل بحر من عدد من التفعلات، والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل

^٨مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص. ١

^٩نفس المراجع، ص. ١

^{١٠}محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)،

أ. السبب الخفيف : وهو ما يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانها ساكن. مثال: لَمْ-عَنْ-قَدْ-بَلَّ-كَمْ.

ب. السبب الثقيل: وهو ما يتألف من حرفين متحركين. مثال: لَكَ-بِكَ-أَرَّ.

د. الوند المفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثالثها متحركان وثنانيها ساكن. مثال: أَيْنَ-فَإَمَ-لَيْسَ.

^{١٢} مسعى حميد، علم العروض والتقفية، (سورابايا :الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص. ٩.

الوافر و الكامل و الهزج و الرجز و الرمل و السريع و المنسرح و الخ
والمضارع و المقتضب و المجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة
أجزاء السباعية في الأصل وضعها. وبحران يعرفان هما: المتقارب و المتدارك
فهي :

أ. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب. البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

[illegible]

ل. البحر المضارع

مفاعیلن فاع لاتن # مفاعیلن فاع لاتن

م. البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

ن. البحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

س. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

ع. البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى مفهوم علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح

الأوزان الشعر وفاسدها و ما يعتريها من الزخافات العلل. إذا، والذي يغير

الأوزان العروضية من الزحاف و العلة و ما يتولد منهما وسيبينها الباحثة

کلہا کما یلی:

تغييرات الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمانية أنواع، و هو: ^{٢٢}

أ) الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

ب) الحَبْن هو حذف الثاني الساكن، كما في ويدخل خمسة من التفاعيل وهي: (فَاعِلُنْ وفَلَعَاتِنْ ومُسْتَفْعِلُنْ ومُسْتَفْعَلُنْ ومَفْعُولَاتُنْ) فتصير (فَعِلُنْ وفَلَعَاتِنْ ومُتَفَعِّلُنْ ومُتَفَعَّلُنْ ومَعُولَاتُنْ)

ج) الوقص هو حذف الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)

(د) الطيّ هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما: (مستفعّلن و مفعولات)، فتصيران: مُسْتَعْلِنٌ (وتقلب إلى مُفْتَعِلُنْ و مَفْعَلَاتُ).

(هـ) العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلْتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ)، وتقلب إلى (مفاعيلن)

(و) القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)

^{٢٢} أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية،

(ز) العقل هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلْتُنْ) (فتصير

(مُفَاعَلْتُ) فتنقل إلى (مفاعِلُنْ)

(ح) الكفّ هو حذف السابع الساكن، كما في (مَفَاعِيلُنْ) (فتصير

(مَفَاعِيلُ)

(٢) الزحاف المركب

تغييرات الزحاف المرمب ينقسم إلى أربعة أقسام، وهي: ^{٢٣}

أ) الخبل هو مركب من الخبن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف حرف

السين و الفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعَلُّنْ) فينقل إلى (فَعِلْشُنْ)

(ب) الخزل هو مركب من الإضممار و الطيِّ كإسكان التاء و حذف الألف

(مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

(ج) الشكل هو مركب من الخبز و الكف، كحذف الألف الأولى و النون

الآخر من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

(د) النقص هو مركب من العصب و الكف، كتسكين الخامس المتحرك و

حذف السابع الساكن من (مُفَاعَلْتُ) فتصير (مُفَاعَلْتُ).

^{٢٣} نفس المراجع ، ص. ٢١٤ - ٢١٩

(١) علة بالزيادة

أ) التذييل : زيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، و يدخل في

● المتدارك فتصير فاعلُن فاعلانْ

● الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ

(هـ) ص. ۳۲-۳۳

[illegible]

● المجزوء فتصير مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلَانْ

(ب) الترفيل : زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع، و يدخل في

البحور التالية:

● المتدارك فتصير فاعلُن فاعلاَتُنْ

● الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

(ج) التسييع : زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، و ذلك

يكون في بحر واحد هو الرمل، و فيه تتحول فاعلاً تُنْ إلى فاعلاتان

(٢) علة بالنقص

العلل التي تكون بالنقص عشرة كالآتي:

أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و يكون في التفعيلات

الآتية:

● المتقارب: فَعُولُنْ (././) فتصير إلى فَعُو (./) = فَعَلْ

● المديد، الرمل، الخفيف: فاعلاثنُ (/././.) فتصير إلى فاعلاً

فاعِلُنْ = (.//./)

● الهجـز، الطـويل: مَفَاعِيْلُنْ (./././) فـتـصـيـرُ إـلـى مَفَاعِيْ (././) =

فَعُولُنْ.

- القطف هو إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله، نحو:

مُفَاعَلَتُنْ فَتَصِيرُ مُفَاعَلٌ فَتَنْتَقِلُ إِلَى فَعُولٍ.

(ب)القطع هو حذف ساكن الوند المجموع و إسكان ما قبله، و يكون في

التفاعلات الآتية:

- فَاعْلُنْ (././) فتصير إلى فاعِلْ (././) = فَعْلُنْ
- مُسْتَفْعِلُنْ (./././) فتصير إلى مُسْتَفْعِلْ (./././) = مَفْعُولُنْ
- مُتَّفَاعِلُنْ (././././) فتصير إلى مُتَّفَاعِلْ (././././) = فَعْلَاتُنْ

(ج) القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك:

- **فَعُولُنْ (././.)** فتصير إلى **فَعُولْ (../.)**
- **فَاعِلَاتُنْ (./././.)** فتصير **فَاعِلَاتْ (.././.)** = **فَاعِلَانْ**

(د) البتر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و حذف ساكن

الوتد المجموع و تسكين ما قبله (البتر = الحذف + القطع):

فَعُولُنْ (././) فتصير إلى فَعْ (./) = لُنْ

(هـ) الحذف هو الوتد المجموع من آخر التفعيلات، و يكون في التفعيلة

الآتية:

مُتَفَاعِلُنْ (./../) فتصير إلى مُتَفَا (./../) = فَعْلُنْ

(و) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتُ (/./././) فتصير إلى مَفْعُو (/././) = فَعْلُنْ

(ز) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتُ (/./././) فتصير إلى مَفْعُولَاتُ (/./././)

(ح) الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتُ (/./././) فتصير إلى مَفْعُولَا (/././) = مَفْعُولُنْ

(ط) التشعيث هو حذف الأول الوند المجموع أو ثانيها:

فَاعِلَاتُنْ (/./././) فتصير إلى فَالَاتُنْ (/././) = فَعُولُنْ

فَاعِلُنْ (/././) فتصير فَالُنْ أو فَاعُنْ (/././) = فَعْلُنْ

د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو و لكن هذه التغييرات

ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، و لكنها تغييرات في الأوتاد، و

لم يشأ العروضيون أن يدخلوها في الزحاف، بل جعلوها من أنواع العلة و لما

كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجرى الزحاف.^{٢٧} كان

^{٢٧} عبد الله درويش، في العروض والقافية، (مكة المكرمة — العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م)، ص.

العلة من ثلاثة أنواع و هي^{٢٨}:

(١) فَأَعْلَظْنَا فَتَصِيرُ بِالتَّشْعِیْثِ (فَالْأُتْرُ) وَ تَنْتَقِلُ إِلَى مَفْعُولُنْ وَ هَذَا خَاصٌ بِالْمَجْتَهِدِ

والخفيف.

(٢) فاعْلُنْ فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، و هذا

خاص بالمتدارك.

٢. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة. و يكون في تلك العروض الأولى

من المتقارب (فَعُولُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) و تنتقل إلى فَعَلْ بتحريك العين و

سكون اللام. و معنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات و لا تلزم

أحدهما في العروض، و على هذا يحتمل أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٦٨٤ م)، ص. ١٨٥-١٨٦

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُولٌ.

٣. الخرم (بالراء المهملة)، هو إسقاط أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول. و

ذلك يكون في:

١) فَعَوُّنٌ فتصير بالخرم (عَوْنٌ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين و يكون هذا في البحر الطويل و المتقارب.

٢) مُفَاعَلْتُنْ فتصير بالحرم (فَاعَلْتُنْ) و تنتقل إلى (مُفَتَّعُلُنْ) و يكون هذا في الوافر.

(٣) مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالخرم (فَاعِيْلُنْ) و تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ و يكون هذا في الهزج و المضارع.

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع

الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية. وأما العروض مفرد

من جمع الأعراب ومعناها الناحية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر وهي

الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهنجز و الرجز والرمل والسريع والمنسرح

والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب و المتدارك. وأن أنواع التغييرات

في الأوزان العروضية أربعة أقسام هي الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة

والعلة الجارية مجرى الزحاف.

القافية جمعها قواف أي وراء العنق.^{٢٩} أما الإصطلاحاً تتفرق الى قسمين،

الأول من قول الخليل والجمهور، فهي: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه: آخر كلمة في البيت. والأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{٣٠}

إذا علم أن القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي هي: الكلمة في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنوع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.^{٣١}

١. الكلمات في القافية

القافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، أما الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام: ٣٢

^{٢٩} لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص

^{٢٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٢٤ م)،

ص. ۱۰۳

³¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlash,1995), hal:164

^{٣٢} نفس المراجع ص ١٩٧-١٩٩

الدخيل لغة مأخوذة من دخل-يدخل-دخولا والدخيل بمعنى الداخل

من إسم فاعله وأما إصطلاحاً هو حرف متحرك بعد التأسيس وسمي بحرف

الدخيل لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.^{٣٩}

٣. الحركات في القافية

٤٠ إن الحركات في القافية ستة أنواع:

أ. المجرى

المجرى لغة مأخوذة من أجرى-يجري-إجراء بمعنى سأل، أما إصطلاحاً

هو حركة الروي المطلق يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل

الألف أو الواو أو الياء وسمي بالروى المطلق لإطلاق قي النطق دون

الإمساك.

ب. النفاذ

النفاذ لغة مأخوذة من نفذ-ينفذ-نفاذا بفتح الفاء بمعنى خرقه وجاز

عنه وخلص منه أما إصطلاحاً هو حركة الهاء الوصل.

^{٣٩} نفس المراجع ... ص: ٢١٠

^{٤٠} نفس المراجع ... ص: ٢١١-٢١٨

ج. الحذو

الحذو لغة مأخوذة من حذا-يحدو-حدوا/حداءً بمعنى إمتثال به وأما

إصطلاحاً هو حركة ما قبل الرفع.

د. الإشباع

الإشباع لغة مأخوذة من أشبع-يشبع-إشباعا بمعنى وفره أما إصطلاحا

هو حركة الدخيل.

هـ. الرّسّ

الرَّسَّ لغة مأخوذة من رسّ-يرسّ-رسًا بمعنى إبتداء على خفاء أما

إصطلاحاً هو حركة ما قبل التأسيس.

و. التوجيه

التوجيه لغة مأخوذة من وجّه - يوجّه - توجيهها الطريق أي سلكه و صيّرهُ

أثره بينا أما إصطلاحاً هو حرمة ما قبل الروي المقيد وصف بالمقيد لأنه قيده

السّاكن عن إخراج الصوت منه.

٤. أنواع القافية

بيت وجر آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

د. الإصراف

^{٤٢} نفس المراجع ... ص: ٢٢٤-٢٣٥

د. المتواتر

هـ. المترادف

المترادف لغة من " الترادف " يعني التتابع. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية
اجتمع ساكنها. وسميت هذه القافية " مترادفاً " للإلحاق بين الساكنين دون أن
يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و،
ي).

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل الرابع سيعرّض الباحث البيانات وتحليل الأوزن العروض في القصيدة "صباه ويذكر الطرد" لمحمود سامي البارودي كما ذكر في فصل الثاني أنّ القصيدة "صباه ويذكر الطرد" لمحمود سامي البارودي الذي تتكون من إثني و خمسين بيتا بقافية الباء.

أ. المبحث الأول : أنواع العروض في القصيدة "صباه ويذكر الطرد" لمحمود سامي البارودي

١. سَوَايَ بَتَحْنَانِ الْأَعَارِيْدِ يَطْرُبُ وَعَيْرِي بِاللَّدَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

البيت	سَوَايَ بَتَحْنَانِ الْأَعَارِيدِ يَطْرُبُ				*	وَعَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ			
الكتابة العروضية	سواي بتحنانل أغاري ديطرب				*	وغيري ييللذذا تيلهو ويعجب			
تقطيعه	سَوَايَ	بَتَحْنَانِلْ	أَعَارِي	دِيطْرُبُ	*	وَعَيْرِي	يِيلِلْدَذَا	تِيلْهُو	وَيُعْجَبُ

البيت المكتوب هو " سَوَايَ بَتَحْنَانِ الْأَغَارِيْدِ يَطْرُبُ # وَغَيْرِيَّ بِاللَّذَاتِ
يَلْهُو وَيُعْجَبُ. " والكتابة العروضية له هي " سواي بـتحنال أغاري ديطرب # وغير
يللذا تيلهو ويعجب. " والوزن بالرموز " // ٥ / | ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / ٥ / | / ٥ / | // ٥ / *
٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / | // ٥ / | // ٥ / " وتشير على التفعيلات " فـعـول مفاعيلن
فعولن مفاعل # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك
يستعمل البيت بحر الطويل.

وَيَمْلِكُ سَمْعِيهِ الْيَرَاغُ الْمُتَقَبُّ

ويعمل كسمعيهل يراعل مثقّب

الأسِئَة مَطْلَبُ. " والكتابة العروضية له هي " نفننو معنيني هنفسن سأييستن # لهاي

نأطرافل أسنن تمطلب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//

* ٥/٥ | ٥/٥/٥ | /٥ | //٥ " وتشير على التفعيلات " فعول

مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعول مفاعيلن فعولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٥. بَعِيدُ مَنَاطِ الْهَمِّ: فَالْغَرْبُ مَشْرِقٌ إِذَا مَا رَمَى عَيْنَيْهِ، وَالشَّرْقُ مَغْرِبٌ

البيت	بَعِيدُ مَنَاطٍ اِهْمَ: فَالْعَرْبُ مَشْرِقُ *	إِذَا مَا رَمَى عَيْنَيْهِ، وَالشَّرْقُ مَعْرَبُ
الكتابة العروضية	بعيد مناظلم مفاغر بمشرقن *	إذاما رماعيني هوششر قمغرب
تقطيعه	بَعِيدُ مَنَاطِلَهُمْ مِقْلَعَرُ بُمَشْرِقُنْ *	إِذَا مَا رَمَاعِيْنِي هَوْشَ قُمْعَرِ بُ شَرُ
الرموز	هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ /	هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ /
التفعيلا ت	مفاعيلن فَعولن مفاعِلن *	مفاعيلن فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن فَعولن
البحر	الطويل	

البيت المكتوب هو "بَعِيدُ مَنَاطٍ اِهْمَمْ: فَالْعَرْبُ مَشْرِقُ# اِذَا مَا رَمَى عَيْنَيْهِ،

وَالشَّرْقُ مَعْرُبٌ. "والكتابة العروضية له هي " بعيد مناظلمهم مفاغر بمشرقن # إذاما

رماعيني هوششتر قمغرب." والوزن بالرموز " /٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥//٥// |

* ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | //٥// "وتشير على التفعيلات " فـعـول

مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٦. لَهُ غُدَوَاتٌ يَتَّبِعُ الْوَحْشَ ظِلَّهَا وَتَعْدُو عَلَى آثَارِهَا الطَّيْرُ تَنْعَبُ

البيت	لَهُ عُذَوَاتٌ يَتَّبِعُ الْوَحْشُ ظِلَّهَا	*	وَتَعْدُو عَلَى آثَارِهَا الطَّيْرُ تَنْعَبُ
الكتابة العروضية	لهو غ دواتنيت بعلوح شظللها	*	وتعدو علاأاا رهاططي رتنعب
تقطيعه	هُوَ غُ دَوَاتْنِيَتْ بَعْلُوْخْ شُظْلِلْهَ ا	*	وَتَعْدُوْ عَلَاْأَاْأَا رِهْطَطْأ رُنْعَ بْ
الرموز	هـ // / هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ //	*	هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ //
التفعيلا ت	فعو ل	*	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " لَهُ عُذُواتٌ يَنْبَعُ الْوَحْشُ ظِلَّها # وَتَعْدُو عَلَى آثَارِها

الطَّيْرُ تَنْعَبُ". والكتابة العروضية له هي " لهغ دواتنيت بعلوح شظللها # وتغدو

علاأنا رهاططي رتعب." والوزن بالرموز " /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// *

فعول مفاعيلن " وتشير على التفعيلات " // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ //

فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ # فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِلٌ. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك

يستعمل البيت بحر الطويل.

٧. هَمَامُهُ نَفْسِي أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ فَكَلَّفَتِ الْأَيَّامَ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ

البيت	هَمَامَةٌ نَفْسٍ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَآرِبٍ	*	فَكَلَّفَتِ الْأَيَّامَ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ
الكتابة العروضية	هَمَامَ تَنَفَّسَاصْ غَرَتَكُلْ لِمَآرِبِن	*	فَكَلَلْ فِتْلَآيَا مِمَالِي سِيُوهَبْ
تقطيعه	هَمَامَ تُنْفَسِنَا غَرَّتْكَ لِمَآرِبِن	*	فَكَلَا فِتْلَآيَا مِمَالِي سِيُوهَبْ
الرموز	هَمَامَ / هَمَامَ / هَمَامَ / هَمَامَ /	*	هَمَامَ / هَمَامَ / هَمَامَ / هَمَامَ /
التفعيلا ت	فَعَو مَفَاعِيلِن فَعَوْن مَفَاعِلِن	*	فَعَو مَفَاعِيلِن فَعَوْن مَفَاعِلِن
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو "هَمَامَةُ نَفْسٍ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ # فَكَلَّفَتِ الْأَيَّامَ مَا

لَيْسَ يُؤْهَبُ." والكتابة العروضية له هي "همام تنفسأص غرتكل لمأربن # فكلل فتأليا

ممالی سیوہب." والوزن بالرموز " / ۵ // ۵ // * ۵ // ۵ // | ۵ // ۵ // | ۵ // ۵ // ۵ // | / ۵ // "

وتشير على التفعيلات "فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

فَعُول مفاعيلن فَعُولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر

الطويل.

٨. وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ

البيت	وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ	*	فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ
الكتابة العروضية	ومنت كنعليا ثمم تنفسه	*	فكلل لذيّلعا هفيها محب
تقطيعه	وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ	*	فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ
الرموز	/ ٥ //	/ ٥ //	/ ٥ //
التفعيلا	فعل	مفاعيلن	فعل
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ # فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا

مُحَبَّبٌ". والكتابة العروضية له هي " ومنت كنعليا ئهمم تنفسه # فكللل لذييلقا

١٠. وَلَا حَمَلَتْ دِرْعِي كُفَيْتَ طِمْرَةً وَلَا دَارَ فِي كَفِّي سِنَانٌ مُذْرَبٌ

[illegible]

البيت المكتوب هو " وَلَا حَمَلَتْ دِرْعِي كُمَيْتٌ طِمْرَةٌ # وَلَا دَارَ فِي كَفِّي سِنَانٌ
مُذَرَّبٌ. " والكتابة العروضية له هي " ولاح ملتدري كميئن طمرتن # ولادا رفيكفي
سنان مذرب. " والوزن بالرموز " / ٥ / | ٥ / ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / * ٥ / ٥ / |
٥ / ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / // " وتشير على التفعيلات " فـعـول مـفاعـيلن فـعـولن مـفاعـلن
فـعـولن مـفاعـيلن فـعـولن مـفاعـل . " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل البيت
بحر الطويل.

١١. خُلِقْتُ عَيْوًا، لَا أَرَى لَابْنَ حَرَّةٍ لَدَيَّ يَدًا أُعْضِي هَا حِينَ يَعْصِبُ

البيت	حُلِقْتُ عَيْوَفًا، لَا أَرَى لَابْنَ حُرَّةٍ	*	لَدَيَّ يَدًا أُغْضِي لَهَا حِينَ يَغْضَبُ
الكتابة العروضية	خلقت عيوفنلا أراب نحررتن	*	لدي يدناغضي لهاحي نيغضب

فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِلِن # فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِلِن. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

١٣. أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسَ غَيْرُهُ لِكُلِّ امْرِئٍ فِيْمَا يُجَاوِلُ مَذْهَبُ

البيت	أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرُهُ					*	لِكُلِّ امْرِئٍ فِيمَا يُحَاوِلُ مَذْهَبٌ				
الكتابة العروضية	أسير علاهجن يرنا سغيره					*	لكللم رئنفيما يحاو لمذهب				
تقطيعه	أَسِيرٌ	عَلَاهُجٍ	يَرِنْنَا	سُغَيْرُهُ	*	لِكُلِّم	رِئْنَفِيمَا	يُحَاوِ	لُمَذْهَبُ	بُ	
الرموز	ه//	/ه/ه//	/ه//	//ه//	*	/ه//	/ه/ه//	ه//	//ه//	/	
التفعيلا ت	فعو ل	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعو ل	مفاعل	ل	
البحر	الطويل										

البيت المكتوب هو " أَسِيرٌ عَلَى نَهْجِ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ # لِكُلِّ امْرِئٍ

فِيمَا يُحَاوِلُ مَذْهَبُ. "والكتابة العروضية له هي "أسير علائجهن يرنا سغيره # لكللم

رئتيما يحاو لمذهب. " والوزن بالرموز " / ٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥// ٥//

* ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | //٥// وتشير على التفعيلات " فِعول

مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

١٤. وَإِنِّي إِذَا مَا الشَّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَحْلَامُ حَيْرَى تَشْعَبُ

البيت	وَإِنِّي إِذَا مَا الشَّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ				*	وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَخْلَامُ حَيْرَى تَشَعَّبُ			
الكتابة العروضية	وَإِنِّي إِذَا مَا شَكُّ كَأُظْلَمَ لَيْلُهُ				*	وَأَمْسَتْ بِهَا أَحْلَامُ حَيْرَى تَشَعَّبُ			
تقطيعه	وَإِنِّي	إِذَا مَا شَكُّ	كَأُظْلَمَ	لَيْلُهُ	*	وَأَمْسَتْ	بِهَا أَحْلَامُ	حَيْرَى	تَشَعَّبُ
الرموز	/ ٥ //	/ ٥ / ٥ //	/ ٥ //	// ٥ //	*	/ ٥ //	/ ٥ / ٥ //	/ ٥ //	// ٥ //
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	*	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو " وَإِنِّي إِذَا مَا الشَّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ # وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَحْلَامُ

حَيْرَى تَشْعَبُ." والكتابة العروضية له هي " وإنني إداماشك كأظل مليه # وأمست

بہاؤحلا محیری تشعب." والوزن بالرموز ۵/۵// | /۵// | ۵/۵/۵// | ۵/۵//

* ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | //٥// وتشير على التفعيلات " فعولن

مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

١٥. صَدَعْتُ حِقَاقِي طَرَّتِيهِ بِكَوْكَبٍ مِّنَ الرَّأْيِ، لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمَعْيَبُ

[illegible]

البيت المكتوب هو "فَمَا زِلْتُ حَتَّى بَيَّنَّ الْكُرَّ مَوْقِفِي # لَدَى سَاعَةِ فِيْهَا
الْعُقُولُ تَعْيَبُ". والكتابة العروضية له هي "فمازل تحتتاي ينلكر رموقي # لدى سا
عتنفيهل عقول تغيب." والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//
٥/٥//* ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | //٥// " وتشير على التفعيلات " فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل." وهذا الوزن هو بحر الطويل.
لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

[illegible]

[illegible]

٢٣. إِلَىٰ مَرْبِعٍ يَّجْرِي النَّسِيمُ خِلَالَهُۥ
بِشْرِ الْخُزَامَىٰ، وَالنَّدَىٰ يَتَصَّبُّ

البيت المكتوب هو " إِلَى مَرْبَعٍ يَجْرِي النَّسِيمُ خِلَالَهُ # بِنَشْرِ الْخُزَامَى ، وَالنَّدَى
يَتَصَبَّبُ." والكتابة العروضية له هي " إلامر بعنيجرن نسيم خلاهو # بنشرل خزاماون
نداي تصيبب." والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | //٥//* ٥/٥// |

5/5/5/ | /5/ | //5/ "وتشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلٌ. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر

الطويل.

٢٤. فَلَمْ يَمُضْ أَنْ جَاءُوا مُلَيِّينَ دَعَوْتِي سِرَاعًا كَمَا وَفَى عَلَى الْمَاءِ رَبُّرُ

البيت	فَلَمْ يَمْضِ أَنْ جَاؤَا مُلَكِّينَ دَعَوِيَّ	*	سِرَاعًا كَمَا وَافَى عَلَى الْمَاءِ رَبُّرَبْ
الكتابة العروضية	فلميم ضأنجأوا ملبي ندعوتي	*	سراعن كما وافي عللما ئربرب
تقطيعه	فَلَمَّيْمَ ضِأَنْجَأَوْا مُلَبِّي نَدَعَوِيَّ	*	سِرَاعَ كَمَاوَافَى عِلْلَمًا ئِرْبِرَبْ
الرموز	/ ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ /	*	/ ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ /
التفعيلا ت	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	*	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " فَلَمْ يَمْضِ أَنْ جَاؤَا مُلَيِّئِينَ دَعْوَتِي # سِرَاعًا كَمَا وَافَى عَلَى

الماء رَزَبُ. " والكتابة العروضية له هي " فليم ضأنجاؤا ملبي ندعوتي # سراعن

يستعمل البيت بحر الطويل.

البيت	بِحَيْلٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ، وَرَائِهَا	*	ضَوَارِي سُلُوقٍ: عَاطِلٌ وَمُكَلَّبٌ
الكتابة العروضية	بَحِيلِن كَأَرَامِص صَرِيم وَرَائِهَا	*	ضواري سلوقنا طلنو ملبب
تقطيعه	بِحَيْلِن كَأَرَامِصْ صَرِيمْ وَرَائِهَا	*	ضَوَارِ ي سُلُوقِنَا طِلْنُو مُكَلَّبَ بْ
الرموز	/ / / /	*	/ / / /
التفعيلا ت	مفاعيلن مفاعيلن فعول ن	*	مفاعيلن فعولن ل ل
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " بِخَيْلٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ، وَرَائِهَا # ضَوَارِي سُلُوقٍ: عَاطِلٌ
وَمُلَبَّبٌ. " والكتابة العروضية له هي " بخيلن كرامص صريم ورائها # ضواري سلوقنا
طلنو مليب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | ٥// | ٥/٥//* ٥/٥//
| ٥/٥/٥// | ٥// | ٥// " وتشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل
البيت بحر الطويل.

٢٦. مِّنَ اللَّاءِ لَا يَأْكُلْنَ زَادًا سِوَى الَّذِي يُضَرِّسْنَهُ، وَالصَّيْدُ أَشْهَى وَأَعْدَبُ

البيت	مِنَ اللَّاءِ لَا يَأْكُلْنَ زَادًا سِوَى الَّذِي				*	يُضَرِّسْنَهُ، وَالصَّيْدُ أَشْهَى وَأَعْدَبُ			
الكتابة العروض ية	منلا ئلا ياكل نزادن سوللذي				*	يضررس نهووصصي دأشهى وأعذب			
تقطيعه	مِنَلَا	ئِلَا يَأْكُلْنَ	نَزَادَنْ	سَوَلَلَذِي	*	يُضَرِّرْ	نَهْوَوْصْ	دَأْشَهْ	وَأَعْدَبْ
				يْ		سْ	صِيْ	ئْ	بْ
الرموز	٥//	٥/٥//	٥//	//٥//	*	٥//	٥/٥//	٥//	//٥//
	٥	٥	٥	٥		٥	٥	٥	
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعل ن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعل

البحر	الطويل
-------	--------

البيت المكتوب هو " لَا يَأْكُلْنَ زَادًا سِوَى الَّذِي # يُضَرِّسَنَهُ،

وَالصَّيْدُ أَشْهَى وَأَعْدَبُ". والكتابة العروضية له هي " منللا ثلايأكل نزادن سوللذي #

يضررس نھوصصي دأشھا وأغذب. "والوزن بالرموز" ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//

٥//٥// * ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// "وتشير على التفعيلات"

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر

الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٢٧. تَرَى كُلَّ حَمَلٍ يُحْمَرُّ بِحَمَلَيْكٍ فَاعْرِ إِلَى الْوَحْشِ، لَا يَأْلُو، وَلَا يَتَنَصَّبُ

البيت	تَرَى كُلَّ مُحَمَّرٍ الْحَمَالِيْقِ فَاغِرٍ *	إِلَى الْوَحْشِ، لَا يَأْلُو، وَلَا يَتَنَصَّبُ
الكتابة العروضية	تراكل محمرل حمالي قفاغرل *	إللوخ شلايألو ولاي تنصب
تقطيعه	تَرَأُكُلْ لَمُحَمَّرٍ حَمَائِي قِفَاغِرْ *	وَلَا يَتَنَصَّبُ ي ب
الرموز	<div> <div> / </div> <div> / </div> <div> / </div> <div> / </div> </div>	<div> <div> / </div> <div> / </div> <div> / </div> <div> / </div> </div>

البيت المكتوب هو " يَكَاذُ يَقُوْثُ الْبَرْقَ شَدًّا إِذَا انْبَرَتْ # لَهُ بِنْتُ مَاءٍ أَوْ
تَعْرَضَ ثُعْلَبٌ ". والكتابة العروضية له هي " يكاد ييفوتلبر قشدن إذنبرت # لھوبن
تمائئأو تعرر ضثعلب. " والوزن بالرموز " // / | | // / | | // / | | // / | |
فعول مفاعيلن فعول مفاعل. " وتشير على التفعيلات " فعلون مفاعيلن فعول مفاعل.
وهذا الوزن هو بحر الطويل.

البيت	فَمِلْنَا إِلَى وَادٍ كَأَنَّ تِلَاعَهُ	*	مِنَ الْعَصَبِ مَوْشِيَّ الْحَبَائِلِ مُذْهَبُ
الكتابة العروضية	فملنا إلا وادن كأنن تلاعهو	*	منلعص بموشيل حباء كمذهب

تقطيعه	فَمِلْنَا	إِلَاوَادِنْ	كَأَزْ نَ	تِلَاعُهُوْ	*	مِنْلَعْ صَ	بِمَوْشِيِلْ	حَ بَاءْ	كِمْذَهْ بُ
الرموز	/٥// ٥	/٥/٥// ٥	٥// /	//٥// ٥	*	/٥// ٥	/٥/٥// ٥	٥// /	//٥//
التفعيلا ت	فعولن	مفاعيلن	فعو ل	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعو ل	مفاعل
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو "فَمِلْنَا إِلَى وَادِ كَأَنَّ تِلَاعَهُ # مِنْ الْعَصَبِ مَوْشِيَّ الْحَبَائِكِ
مُذْهَبٌ". والكتابة العروضية له هي " فمِلْنَا إلَاوَادِنْ كَأَنَّ تِلَاعَهُ # منلص بموشيل
حباء كمذهب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | //٥//
* /٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | //٥// " وتشير على التفعيلات " فعولن
مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل.
لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٣٠. تُرَاحُ بِهِ الْأَمَالُ بَعْدَ كَلَالِهَا وَيَصْبُو إِلَيْهِ ذُو الْحِجَا وَهُوَ أَشْيَبُ

البيت	تُرَاحُ بِهِ الْأَمَالُ بَعْدَ كَلَالِهَا	*	وَيَصْبُو إِلَيْهِ ذُو الْحِجَا وَهُوَ أَشْيَبُ
-------	---	---	---

البيت	فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى *	*	رَبِيعُتُنَا سِرْبًا فَقَالَ: أَلَا ارْكَبُوا
الكتابة العروضية	فبيننا نرودلأر ضبلعي نإذرأى *	*	ربيعئ تناسربن فقال أركبو
تقطيعه	فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى	*	رَبِيعُ تَنَاسِرْبُنْ فَقَالَ ارْكَبُوا
الرموز	فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى	*	رَبِيعُ تَنَاسِرْبُنْ فَقَالَ ارْكَبُوا
التفعيلات	فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	*	فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى # رَبِّيئْتُنَا سِرْبًا فَقَالَ:

أَلَا ارْكَبُوا". والكتابة العروضية له هي " فبينا نرود لأر ضبلعي نإذرأى # ربيع بناسرين

فقال الركبوا. " والوزن بالرموز " ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//

*//و// | //و// | //و// | //و// وتشير على التفعيلات " فعول

مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعول مفاعيلن فعول مفاعلن. وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٣٢. فَقُمْنَا إِلَىٰ خَيْلٍ كَانَتْ تُتَوَنَّهَُا مِنْ الضُّمْرِ حَوَاطِ الصَّيْمَرِ الْمَشْدُبِ

البيت	فَقُمْنَا إِلَىٰ خَيْلٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا	*	مِنَ الضُّمْرِ حُوطُ الضَّيْمَرَانِ الْمَشْدَبُ
الكتابة العروض ية	فقمنا لإخيلن كأنن متونها	*	منضضم رخوطضضي مرانل مشدذب
تقطيعه	فَقُمْنَا إِلاَّ خَيْلِن كَأَنَّ مُتُونَهَا	*	مِنْضَضْ رِخُوطُضْ مَرَانِلْ مُشَدَّدْ
الرموز	/ / / / / /	*	/ / / /
التفعيلا ت	فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	*	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " فَقُمْنَا إِلَىٰ خَيْلٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا # مِنَ الضُّمْرِ خُوطٌ

الصَّيْمَرَانِ المَشْدَدُ. " والكتابة العروضية له هي " فقمنا لإخيلن كأُنن متوْها #

منضم رخطضضض مرانل مشذب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// |

وتشير على التفعيلات

"فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل." وهذا الوزن هو بحر

الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٣٣. فَلَمَّا انْتَهَيْنَا حَيْثُ أَخْبَرَ أُطْلِقَتْ بُرَاةٌ وَجَالَتْ فِي الْمَقَادِرِ أَكْلَبُ

البيت	فَلَمَّا انْتَهَيْنَا حَيْثُ أَحْبَرَ أُطِلِقَتْ *				بُرْأَةٌ وَجَالَتْ فِي الْمَقَاوِدِ أَكْلُبُ		
الكتابة العروضية	فلمن تهينأحي تأخب رأطلقت *				بزاتن وجالتفل مفاو دأكلب		
تقطيعه	فَلَمَّمَه نْ	تَهَيَّنَا حَيَّيْ بَ	رَأُطِلَقَ ثْ	* بُرَاتُنْ	وَجَالَتْ فُلْ مَقَاوِ	دَاكَلَدَ بُ	
الرموز	/٥// ٥	/٥/٥// ٥	//٥// ٥	* /٥// ٥	/٥/٥// ٥	٥// /	
التفعيلا ت	فعلون	مفاعيلن	فعلول	* مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	
البحر	الطويل						

البيت المكتوب هو " فَلَمَّا انْتَهَيْنَا حَيْثُ أَخْبَرَ أُطْلِقَتْ # بُرَاةٌ وَجَالَتْ فِي

المَقَاوِدِ أَكْتُبُ. "والكتابة العروضية له هي " فلمن تهيناحي تأخب رأطلقت # بزاتن

وجالتفل مقاو دأكلب." والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// |

[illegible]

البيت المكتوب هو " وَقُلْنَا لِسَاقِينَا: أَدْرِهَا فَإِنَّمَا # قُصَارَى بَنِي الْأَيَّامِ أَنْ
يَتَشَعَّبُوا." والكتابة العروضية له هي " وقلنا لساقينا أدرها فإنما # قصارا بنلاييا مأني
تشعبو." والوزن بالرموز " ٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//* ٥/٥// |
٥/٥/٥// | ٥// | ٥// " وتشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن." وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل
البيت بحر الطويل.

٣٦. فَقَامَ إِلَى رَافُودٍ خَمْرٍ كَانَتْهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ أَسْوَدُ مُعْضَبُ

البيت	فَقَامَ إِلَى رَاقُودٍ خَمْرٍ كَانَتْهُ *				إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ أَسْوَدُ مُغْضَبُ			
الكتابة العروضية	فقام إلراقو دخمرن كأنهـو *				إذستق بلتهلعي نأسو دمغضب			
تقطيعه	فَقَامَ	إِلَّارَاقُودُ	دِخْمَرْنُ	كَأَنَّهَؤُ *	إِذْسَه تَقُ	بَلَّتْهُلَعِي	نَأْسَه وَ	دُمُغْضَه بُ
الرموز	ه//	ه/ه//	ه//	ه//	*	ه//	ه/ه//	ه//
التفعيلا ت	فعو ل	مفاعيلن	فعولن	* مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعو ل	مفاعل

البحر	الطويل
-------	--------

البيت المكتوب هو " فَقَامَ إِلَى رَاقُودٍ خَمْرٍ كَانَتْهُ # إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ

أَسْوَدُ مُغْضَبٌ. "والكتابة العروضية له هي" فقام إلاقو دخرن كأنهو # إذستق

بـلـتـهـلـعـي نـأـسـو دـمـغـصـب. " وـالـوـزـن بـالـرـمـوز " / ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // ٥ //

فعول " //٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//* وتشير على التفعيلات "

مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل. وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٣٧. يَمْجُ سُلَافًا فِي إِنْاءٍ كَانَتْهُ إِذَا مَا اسْتَغْلَتْهُ الْأَنَامِلُ كَوْكَبُ

البيت	يَمْجُ سُلَافًا فِي إِنْاءٍ كَانَهُ	*	إِذَا مَا اسْتَغْلَتْهُ الْأَنَامِلُ كَوْكَبُ
الكتابة العروضية	يَمَجج سَلاَفَنفِي إِنْائِن كَأَنَّهُو	*	إِذاَمَس تَقَلَّتْهَلْ أَناَم لَكوَکب
تقطيعه	يَمْجُ ج		سُلَافَنفِي
	إِنْائِن		كَأَنَّهُو
	*		إِذَاَم سْ
			تَقَلَّتْهَلْ
			أَناَم
			لَكوَکبُ
الرموز	ه// /	ه//ه//ه// ه	ه//ه// ه
	ه//ه//ه// ه	ه//ه// ه	ه//ه// ه
	*		

البيت المكتوب هو " فَلَمْ نَأْلُ أَنْ دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ دَوْرَةً # وَحَتَّى رَأَيْنَا الْأُفُقَ
يَنْأَى وَيَقْرُبُ. " والكتابة العروضية له هي " فلمنأ لأندارت بنأر ضدورتن # وحتى
رأينأف قينأى ويقرب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// |
٥/٥//*٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥// " وتشير على التفعيلات " فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر
الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٣٩. إِلَىٰ أَنْ تَوَلَّى الْيَوْمَ إِلَّا أَقَلُّهُ وَكَادَتْ الشَّمْسُ الْمِينِرَةَ تَعْرُبُ

البيت	إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْيَوْمَ إِلَّا أَقَلَّهُ				*	وَقَدْ كَادَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ تَغْرُبُ
الكتابة العروضية	إِلَّا أَنْ تَوَلَّى الْيَوْمَ إِلَّا أَقَلَّهُ				*	وقد كادت الشمس منيرة تغرب
تقطيعه	إِلَّا أَنْ	تَوَلَّى	مَالِلٌ	أَقَلَّهُ	*	وَقَدْ كَانَتْ لِشَّمْسٍ مُنِيرَةٍ بُ

البيت	يَحُومُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	*	وَيَسِرِّي عَلَيْهَا الطَّارِقُ الْمَتَأَوِّبُ
الكتابة العروضية	ي ح و م ع ل ي ه ط ي م ن ك ل ج ا ن ب ن	*	و ي س ر ي ع ل ي ه ط ا ر ق ل م ت ا و و ب
تقطيعه	يَحُومُ عَلَيْهِ طَط رُمْنُكُل لِحَانَيْنِ	*	وَيَسِرِ عَلَيْهِ طَط رُقْلَم تَأَوُّو
	ي ي ر ل	*	ي ا ر ب
الرموز	و // / و // و / و // و / و //	*	و // / و // و / و // و / و //
التفعيلا ت	ف ع و ل ن م ف ا ع ل ن ف ع و ل ن م ف ا ع ل ن	*	ف ع و ل ن م ف ا ع ل ن ف ع و ل ن م ف ا ع ل ن
البحر	الطويل		

الطَّارِقُ الْمُتَأَوِّبُ". والكتابة العروضية له هي " يحوم عليه ططي رمنكل لجانين # ويسري

* عليه ط ر ق ل م ت أ و ب . " والوزن بالرموز " / ٥ // ٥ // | ٥ / ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ // ٥ //

وتشير على التفعيلات "فعول مفاعيلن فعولن" //٥// | /٥// | ٥/٥// | ٥/٥//

مفاعِلن # فَعولن مفاعِلين فَعول مفاعل." وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل

البيت بحر الطويل.

٤٧. فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ لَوْ كَانَ بَاقِيًا وَيَا طَيْبَ هَذَا اللَّيْلِ لَوْ دَامَ طَيِّبٌ

البيت	فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمِ لَوْ كَانَ بَاقِيَا	*	وَيَاطِيبُ هَذَا اللَّيْلِ لَوْ دَامَ طَيِّبُ
الكتابة العروضية	فياحس نذاكليو ملوكا نباقين	*	وياطي بهاذلي للودا مطيب
تقطيعه	فَيَا حُسْنَ نَذَاكْلِيَوُ مِلُوْكََا نَبَاقِيْنَ	*	وَيَاطِيبُ يُ بَهَازْلِي لِلْوَدَا مَطِيْبِيْ بُ
الرموز	/ ٥ // ٥	/ ٥ / ٥ // ٥	/ ٥ // ٥
التفعيلا ت	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعدا ن	مفاعيلن فعولن مفاعيلن
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو "فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ لَوْ كَانَ بَاقِيًا # وَيَاطَيْبُ هَذَا اللَّيْلُ

لَوْ دَامَ طَبِّبٌ. "والكتابة العروضية له هي " فياحس نذاكليو ملوكا نباقين # وياطي

* بهاذللي للودا مطيب. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//

٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥// "وتشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلٌ. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك

يستعمل البيت بحر الطويل.

٤٨ . يَوَدُّ الْفَقِيءُ مَالًا يَكُونُ طَمَاعَةً وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

البيت	يَوْدُ الْفَتَى مَا لَا يَكُونُ طَمَاعَةً				*	وَمَ يَدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ بِالنَّاسِ قُلُوبُ			
الكتابة العروضية	يوددل فتى مالا يكون طماعتن				*	ولميد رأنددده ربنا سقللب			
تقطيعه	يَوْدُدُلْ	فَتَى مَا لَا	يَكُونُ	طَمَاعَةً	*	وَلَمَّيْدَ	رَأْنَدْدَدَهْ	رَبْنَنَا	سِقْلَلْ بُ
الرموز	/٥//	/٥/٥//	٥//	//٥//	*	/٥//	/٥/٥//	/٥//	//٥//
التفعيلا ت	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعل

البحر	الطويل
-------	--------

البيت المكتوب هو "يَوَدُّ الْفَتَى مَا لَا يُكُونُ طَمَاعَةً # وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ

بِالنَّاسِ قُلُوبُ". والكتابة العروضية له هي "يوددل فتى مالا يكون طماعتن # ويا وليد

رأئنده رینا سقللب." والوزن بالرموز ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ |

فعولن " وتشير على التفعيلات " //٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//*٥//٥//

مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل. وهذا الوزن هو بحر الطويل.

لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

٤٩. وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفَعُهُ
لِأَبْصَرَ مَا يَأْتِيهِ وَمَا يَتَجَنَّبُ

البيت	وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفَعُهُ				*	لِأَبْصَرَ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَجَنَّبُ			
الكتابة العروضية	ولوع لما لإنسا نما في هنفعهو				*	لأبص رما ياتي وماي تجنّب			
تقطيعه	وَلَوْعَ	لِمَا لِنَسَا	نُمَانِي	هِنَفَعُهُو	*	لِأَبْصَ	رَمَا يَأْتِي	وَمَا يَ	تَجَنَّبَ
الرموز	// /	// ه	// ه	// ه	*	// ه	// ه	// ه	// /

أصاب هداهاو دراكي فيذهب				*	فرحم تربلعا لمن علمرئن				الكتابة العروضية
فَيْذَه بُ	دَرَائِي	هُدَاهَاوُ	أَصَا بُ	*	عَلْمَرَيْنْ	لَمَيْنْ	تُرْبِلَعَا	فَرَحْ مَ	تقطيعه
//و//	/و// و	//و// و	/و//	*	//و// و	و// /	/و/و// و	و// /	الرموز
مفاعل	فعولن	مفاعيل ن	فعول	*	مفاعيل ن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " فَرَحْمُهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى امْرِئٍ # أَصَابَ هُدَاهُ، أَوْ دَرَى كَيْفَ يَذْهَبُ. " والكتابة العروضية له هي " فرحم تربلعا لمن علمرئن # أصاب هداهاو دراكي فيذهب. " والوزن بالرموز " //و// | /و/و// | /و// | و/و/و// | /و// | //و// | و/و// | فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن # فعول مفاعيلن فعولن مفاعل. " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك يستعمل البيت بحر الطويل.

			كلمة "وَعَيَّرَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة (وَيُعْجَبُ) وجد فيها الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَعَيَّرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ وغيري يبللذا تلهو ويعجب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "وَمَأً" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "رُبُّهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَمَا أَنَا مِمَّنْ تَأْسِرُ الْحَمْرُ لُبُّهُ ومأاً نغممتأ سرلخم رلبه فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	٢.
			كلمة "وَيَمَلِّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "مُتَّقِبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	وَيَمَلِّكَ سَمْعِيهِ الْيَرَاغُ الْمُتَّقِبُ ويمل كسمعيهل يراعل متققب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	

٣.	وَلَكِنْ أَخُو هَمْ، إِذَا مَا تَرَجَّحَتْ ولاكن أخوهم إذا ما ترجحت فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	رَجَّحَ	كلمة "تَرَجَّحَتْ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	-	-	-
	بِهِ سُورَةٌ نَحْوُ الْعَلَا رَاحَ يَدَأْبُ بهمسو رتنحول علارا حيدأب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل		كلمة "حَيْدَأْبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	-	-	-
٤.	نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيْهِ نَفْسٌ أَيْبَةُ نفننو معنيني هنفسن أيبين فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	رَفَى	كلمة "أَيْبَةُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	-	-	-
	لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَبُ لهابي نأطرافل أسنن تمطلب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل		كلمة "أَسِنَّةٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "مَطْلَبُ" حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	-	-	-

٥.	بَعِيدٌ مَنَاطٍ اِهْمَ: فَالْعَرَبُ مَشْرِقٌ بعيد مناطلهم مفلغر بمشرقن فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن	بَعِيدٌ	كلمة "بَعِيدٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "بُ مَشْرِقٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	—	—	—
	إِذَا مَا رَمَى عَيْنَيْهِ، وَالشَّرْقُ مَغْرِبٌ إِذَا مَا رما عيني هوششر قمغرب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل		كلمة "قُ مَغْرِبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكف يعني حذف السابع الساكن			
٦.	لَهُ غُدُوَاتٌ يَتَّبِعُ الْوَحْشُ ظِلَّهَا لهو غ دواتيت بعلوح شظللها فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن	بَعِيدٌ	كلمة "شُ ظِلُّهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	—	—	—
	وَتَعْدُو عَلَى آثَارِهَا الطَّيْرُ تَنْعَبُ وتعدو علاأا رهططي رتنعب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل		كلمة "رُ تَنْعَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكف يعني حذف السابع الساكن			
٧.	هَمَامَةٌ نَفْسٍ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ	هَمَامَةٌ	كلمة "هَمَامٌ" وجد فيها القبض يعني	—	—	—

			حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "لَ مَأْرَبٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		همام تنفسناص غرتكل لمأربن فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	-	كلمة "فَكَلَّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخامس الساكن، وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		فَكَلَّتِ الْأَيَّامَ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ فكلل فتأليا ممالي سيوهب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل
-	-	-	كلمتا "وَمَنْ تَ، هُمَّ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخامس الساكن، وفي كلمة "نَفْسِهِ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَقَدْ	وَمَنْ تَكُنِ الْعَلَيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ ومنّت كنلعليا ئهمم تنفسهي فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	-	كلمة "مُحَبَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني		فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ فكلل لذيلقا هفيها محبيب

			حذف السابع الساكن		فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمتا "إِذَا أ، مَكَارٍ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبَّ	إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا إِذَا نَلْمَأَعُطِل مَكَارٍ مُحَقِّقُهَا فعلون مفاعيلن فعول مفاعلن	٩.
-	-	-	كلمة "مَنِّي أَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكف يعني حذف السابع الساكن	رَبَّ	فَلَا عَزَّيْ حَالٌ، وَلَا ضَمَّنِي أَبُ فَلَا عَز زَنِخَالن وَلَا ضَم مَنِيَّاب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمة "طِمْرَةٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبَّ	وَلَا حَمَلْتُ دِرْعِي كُفَيْتُ طِمْرَةً وَلَا ح مَلْتَدِرْعِي كَفَيْتُن طِمْرَتُن فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	١٠.
-	-	-	كلمة "مُذَرَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكف يعني حذف السابع الساكن	رَبَّ	وَلَا دَارَ فِي كَفِّي سِنَانٌ مُذَرَّبٌ وَلَا دَا رَفِيكَفِي سِنَان مُذَرَّب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "خُلِفْتُ" وجد فيها القبض	رَبَّ	خُلِفْتُ عَيْوَقًا، لَا أَرَى لَابْنَ حُرَّةٍ	١١.

			يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "نِ حُرَّة" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		خلقت عيوفنلا أرباب نحررتن فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن	
-	-	-	كلمة "لَدَيَّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "نَ يَعْضَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لَدَيَّ يَدًا أُغْضِي لَهَا حِينَ يَعْضَبُ لدي يدنأغضي لهاحي نيغضب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمتا "فَلَسْتُ، يَكُنْ مُ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَوَقَّعًا" وجد فيها الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَدَيَّ	فَلَسْتُ لِأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا فلس لأمرنلم يكنم توقعن فعل مفاعيلن فعول مفاعلن	١٢.
-	-	-	كلمة "مَضَى أَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي		وَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ مَضَى أَتَعْتَبُ ولست علاشين مضأ تعتب	

			كلمة "تَعْتَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِل	
-	-	-	كلمة "أَسِيرُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "سُ غَيْرُهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	أَسِيرُ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ أَسِير علاهجن يرنا سغيرهو فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُولن مَفَاعِلن	١٣.
-	-	-	كلمة "يُحَاوِ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "لُ مَذْهَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لِكُلِّ امْرِيٍّ فِيمَا يُحَاوِلُ مَذْهَبُ لِكَلِّم رتفيم يحاو لمذهب فَعُولن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِل	
-	-	-	كلمة "كُ أَظَلَّ" وجد فيها القبض	كُ	وَإِنِّي إِذَا مَا الشَّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ	١٤.

			يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "مَ لَيْلُهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وإنني إذاماشك كأظل مليله فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
-	-	-	كلمة "تَشَعَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَخْلَامُ حَيْرَى تَشَعَّبُ وَأَمْسَتْ بهلاًحلا محيرى تشعب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
-	-	-	كلمتا "صَدَعْتُ، رَ تَيْهِ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "بِكُوكِبٍ" وجد فيها الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَدَّ	صَدَعْتُ حِفَائِي طُرَّتِيهِ بِكُوكِبٍ صدعت جفافيطر رتيه بكوكب فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
			كلمة "مُعَيَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		مِنَ الرَّأْيِ، لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمُعَيَّبُ منراً يلايخفى عليه مغيب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

-	-	-	<p>كلمة "حُضْتُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "عُبَابَةٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن</p>	حُذِّ	<p>وَبَحَّرَ مِنْ الْهَيْجَاءِ حُضْتُ عُبَابَهُ وبحرن منلهيجا ئحضت عباهو فعلون مفاعيلن فعول مفاعلن</p>	١٦.
-	-	-	<p>كلمة "مُشَطَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن</p>		<p>وَلَا عَاصِمٌ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمَشَطَّبُ ولاعا صمنا للص صفيحل مشطط ب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة "تَظَلُّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وُسُودُهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن</p>	حُذِّ	<p>تَظَلُّ بِهِ حُمُرُ الْمَنَايَا وَوُسُودُهَا تظلل بهيحمزل منايا وسودها فعلون مفاعيلن فعول مفاعل</p>	١٧.
-	-	-	<p>كلمتا "حَوَاسِرٍ، نَحَا ت" وجد فيهما</p>		<p>حَوَاسِرٍ فِي أَلْوَانِهَا تَتَقَلَّبُ</p>	

			القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَقَلَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		حواس رفيألوا نحات تقلب فعول مفاعيلن فعول مفاعل	
—	—	—	كلمة "لِ تَلْتَقِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	زنت	تَوَسَّطْتُه الْحَيْلُ بِالْحَيْلِ تَلْتَقِي توسسط تهوولخي لبلخي لتلتقي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	.١٨
—	—	—	كلمة "وَتَعْرُبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَيَبِيضُ الطُّبَا فِي الْهَامِ تَبْدُو وَتَعْرُبُ وبيضط طبافلها متبدو وتغرب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
—	—	—	كلمة "رُ مَوْقِفِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	زنت	فَمَا زِلْتُ حَتَّى بَيَّنَّ الْكُرَّ مَوْقِفِي فمازل تحتبي ينلكر رموقي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	.١٩
—	—	—	كلمة "عُقُولُ" وجد فيها القبض يعني		لَدَى سَاعَةٍ فِيهَا الْعُقُولُ تَعَيَّبُ	

			حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَعَيَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لدى سا عتفيله عقول تغيب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	
-	-	-	كلمة "لُ وَالْتَقَى" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبِّ	لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَالْتَقَى لدنغد وتنحتي أتلي لولتقا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	.٢٠
-	-	-	كلمة "عِ غَيْهَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		عَلَى غَيْهَبٍ مِنْ سَاطِعِ النَّعْ غَيْهَبُ علاغي هبنمنسا طعنق عغيهب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمتا "كَذَالِ، مِرَاسٍ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَأَنَّنِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبِّ	كَذَالِكَ دَأْبِي فِي الْمِرَاسِ، وَأَنَّنِي كذال كدأبفل مراس وإنني فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	.٢١

			كلمة "لَأَمْرٌ" وجد فيها القبط يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَأَلْعَبُ" وجد فيها القبط يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لَأَمْرٌ فِي عَيِّ التَّصَابِي وَأَلْعَبُ لأمر حفيغييت تصابي وألعب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمة "دَعَوْتُ" وجد فيها القبط يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَلِلْكَرَى" وجد فيها الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَفْتِيَانِ هُوَ قَدْ دَعَوْتُ وَلِلْكَرَى وفتيا نلهونقد دعوت وللكرى فعلن مفاعيلن فعول مفاعلن	
-	-	-	كلمة "خَبَاءٌ" وجد فيها القبط يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "مُطَنَّبٌ" وجد فيها القبط يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبَّ	خَبَاءٌ بِأَهْدَابِ الْجُفُونِ مُطَنَّبٌ خبائن بأهدابل جفون مطنّب فعلن مفاعيلن فعول مفاعل	٢٢.

.٢٣	إِلَى مَرْبَعٍ يَجْرِي النَّسِيمُ خِلَالَهُ إِلَامر بعنيجرن نسيم خلاهو فعلولن مفاعيلن فعول مفاعلن	رَبِّ	كلمة "نَسِيم" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "خِلَالَهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	-	-	-
	بِنَشْرِ الْحُزَامِي، وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ بنشرل خزامون نداي تصبيب فعلولن مفاعيلن فعول مفاعل		كلمة "نَدَى ي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَصَبَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	-	-	-
.٢٤	فَلَمْ يَمْضِ أَنْ جَاءُوا مُلَتَيْنِ دَعَوَتِي فلميم ضأنجاؤا ملبي ندعوتي فعلولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	رَبِّ	كلمة "دَعَوَتِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	-	-	-
	سِرَاعًا كَمَا وَافَى عَلَى الْمَاءِ رَبْرُبُ		كلمة "رَبْرُبُ" وجد فيها القبض يعني	-	-	-

			حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		سراعن كماواقي عللما ثربرب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمة "صَرِيم" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَرَائِهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		بِحَيْلٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ، وَرَائِهَا بَحِيلِن كَأَارَامِص صَرِيم ورائها فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	
-	-	-	كلمة "طِلَّ وَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "مُلَبَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبَّ	ضَوَارِي سَلُوقٍ: عَاطِلٌ وَمُلَبَّبٌ ضواري سلوقنعا طلنو ملبيب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	٢٥.
-	-	-	كلمة "سَوَى الَّذِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبَّ	مِنَ اللَّاءِ لَا يَأْكُلْنَ زَادًا سِوَى الَّذِي منللا ثلايأكل نزادن سوللذي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	٢٦.

			كلمة "وَأَعْدَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		يُضَرِّسْنَهُ، وَالصَّيْدُ أَشْهَى وَأَعْدَبُ يضررس فهووصصي دأشهى وأعد ب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "قِ فَاعِرٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		تَرَى كُلَّ مُحَمَّرٍ الْحَمَالِيْقِ فَاعِرٍ تراكل لمحررل حمالي قفاغرل فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	
			كلمة "وَلَا يَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَنْصَبُّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَا يَ	إِلَى الْوَحْشِ، لَا يَأْلُو، وَلَا يَتَنَصَّبُ إلّوح شلايألو ولاي تنصصب فعلون مفاعيلن فعول مفاعل	٢٧.
			كلمة "يَكَادُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "	يَكَادُ	يَكَادُ يَفُوتُ الْبَرْقَ شَدًّا إِذَا انْبَرَّتْ يكاد يفوتلبر قشدن إذنبرت	٢٨.

			إِذَا انْبَرَتْ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		فَعُول مَفَاعِيلُن فَعَلُن مَفَاعِلُن	
-	-	-	كلمتا "لَهُ بِنْتُ، تَعَرَّ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن" وفي كلمة "ضَ ثَعْلَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لَهُ بِنْتُ مَاءٍ أَوْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ لهوبن تمائنأو تعرر ضثعلب فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِل	
-	-	-	كلمة "كَأَنَّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تِلَاعَهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَقَدْ	فَمِلْنَا إِلَى وَادٍ كَأَنَّ تِلَاعَهُ فمِلنا إلأواذن كَأَنَّ تِلَاعَهُو فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِلُن	٢٩.
-	-	-	كلمة "حَبَائِي" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "كُ		مِنَ الْعَصَبِ مَوْشِيَّ الْحَبَائِكِ مُذْهَبُ منلعص بموشيل حباء كمذهب	

			مُذْهَبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		فعلون مفاعيلن فعول مفاعل	
			كلمتا " تُرَاحُ، لُ بَعْدَ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "كَلَاهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبِّ	تُرَاحُ بِهِ الْأَمَالُ بَعْدَ كَلَاهَا تراح بهلاً بعد كلالها فعل مفاعيلن فعول مفاعلن	٣٠.
			كلمة "وَ أَشَيْبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَيَصْبُوْا إِلَيْهِ ذُو الْحِجَا وَهُوَ أَشَيْبُ ويصبو إليه حجاوه وأشيب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "نِ إِذْ رَأَى" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبِّ	فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى فبيننا نرودلأر ضبلعي نإذرأى فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	٣١.
			كلمتا "رَبِّيْ، فَقَالَ" وجد فيها		رَبِّيَعْتُنَا سِرَبًا فَقَالَ: أَلَا ارْكَبُوا	

			القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "أَلَا ارْكَبُوا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		ربىء تناسربن فقال أركبو فعول مفاعيلن فعول مفاعلن	
-	-	-	كلمة "كَأَنَّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة " مُتُونَهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبَّ	فَقُمْنَا إِلَى خَيْلٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا فقمنا إلا خيلن كأنن متونها فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	.٣٢
-	-	-	كلمة "مُشَدَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكف يعني حذف السابع الساكن		مِنْ الضُّمْرِ خُوطُ الضَّيْمَرِ الْمَشْدَبِ منضضم رخوطضضي مرانل مشدذ ب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمة "ثُ أَحَبَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "أُطْلِقَتْ" وجد فيها القبض	رَبَّ	فَلَمَّا انْتَهَيْنَا حَيْثُ أَحْبَرَ أُطْلِقَتْ فلممن تهيناحي تأخب رأطلقت فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	.٣٣

			يعني حذف الخمس الساكن		
			كلمة "مَقَاوٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة " وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		بُرْزَاةٌ وَجَالَتْ فِي الْمَقَاوِدِ أَكْلُبٌ بزاتن وجالتفل مقاو دأكلب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل
			كلمتا "نَ إِلَّا لَفَ، دَ أَنْ غَلَّتْ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		فَمَا كَانَ إِلَّا لَفْتُهُ الْجَيْدَ أَنْ غَلَّتْ فماكا ناللف تهلجي دأنغلت فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن
			كلمة "ضَ مَأْرَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	قُدُورٌ، وَفَارَ اللَّحْمُ، وَأَنْفَضَ مَأْرَبُ قدورن وفارللح مونفض ضمأرب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
			كلمة "فَائِمًا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبِّ	وَقُلْنَا لِسَاقِيْنَا: أَدْرِهَا فَائِمًا وقلنا لساقينا أدرها فائنما

					فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن
-	-	-	كلمة "مَ أَنْ يَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَشْعَبُوا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		فُصَارَى بَنِي الْأَيَّامِ أَنْ يَتَشَعَّبُوا قصارا بنأيا مأي تشعبو فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن
-	-	-	كلمة "فَقَامَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "كَانَّهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	فَعُولُن	فَقَامَ إِلَى رَاقُودٍ حَمْرٍ كَانَّهُ فقام إلاقو دخمرن كأنه فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن
-	-	-	كلمة "نُ أَسَوُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "دُ مُغْضَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ		إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ أَسَوْدُ مُغْضَبُ إذستق بلتهلعي نأسو دمغضب فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِل

			يعني حذف السابع الساكن			
			كلمة "يُمُجُّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "كَأَنَّهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		يُمُجُّ سُلَافًا فِي إِنَاءٍ كَأَنَّهُ يُمَجِّج سَلَافَنِي إِنَائِن كَأَنَّهُ فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُولِن مَفَاعِلِن	.٣٧
			كلمة "أَنَامُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "لُ كَوَّكَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَطَوِي	إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْهُ الْأَنَامِلُ كَوَّكَبُ إِذَا مَس تَقَلَّلْتَهْل أَنَام لَكَوَّكَب فَعُولِن مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِل	
			كلمة "ضُ دَوْرَةٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	لَطَوِي	فَلَمْ تَأَلُ أَنَّ دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ دَوْرَةً فَلَمْنَا لَأَنَدَارَتْ بِنَاؤُر ضَدْوَرَة فَعُولِن مَفَاعِيلِن فَعُولِن مَفَاعِلِن	.٣٨

			كلمة "وَيَقْرُبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَحَتَّى رَأَيْنَا الْأُفُقَ يَنْأَى وَيَقْرُبُ وحتى رأيناف قينأى ويقرب فعلون مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "أَقْلَهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْيَوْمَ إِلَّا أَقْلَهُ إلأن تولليو مإلل أقللهو فعلون مفاعيلن فعول مفاعيلن	
			كلمة "مُنِيرٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "ةُ" تَعْرُبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	لَمَّا رَبَّ	وَقَدْ كَادَتْ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ تَعْرُبُ وقدكا دتششمسل منير ةتعرب فعلون مفاعيلن فعول مفاعل	٣٩.
			كلمة "لِمَنْزِلٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	لَمَّا رَبَّ	فَرَحْنَا نَجْرُ الذَّلِيلَ تَيْهًا لِمَنْزِلٍ فرحنا نجررذذي لتيها لمنزلن فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن	٤٠.

			كلمة "بِه لِ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "و مَلْعَبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		بِه لِأَخِي اللَّذَاتِ وَاللَّهُوِ مَلْعَبٌ بهيّل أخللذا تول له ومعلب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمتا "مَسَارِحَ، وَمَرْبٍ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "ضُ فَاتِكِ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	مَسَارِحُ سِكَّيْرٍ، وَمَرْبُضٌ فَاتِكِ مسار حسككين ومرب ضفاتكن فعل مفاعيلن فعول مفاعلن	٤١.
			كلمة "وَمُخْدَعٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "رُ تُسْكَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني		وَمُخْدَعٌ أَكْوَابٍ، بِهِ الْحَمَرُ تُسْكَبُ ومخد عأكوابن بهلخم رتسكب فعل مفاعيلن فعولن مفاعل	

			حذف السابع الساكن			
—	—	—	كلمة "رِ أَشْرَقْتُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		فَلَمَّا رَأَى صَاحِبُ الدَّارِ أَشْرَقَتْ فلمما رأناصا حبددا رأشوقت فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	
—	—	—	كلمة "وَجَاءَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة " يُرْحَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَحَبَ	أَسَارِيْرُهُ زَهْوٌ، وَجَاءَ يُرْحَبُ أساري رهوزهون وجاء يرححب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	٤٢.
—	—	—	كلمة "هُرْ فِيكُمْ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَحَبَ	وَقَالَ: انْزِلُوا يَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وقالن زلويابا ركلاا هفيكم فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	٤٣.
—	—	—	كلمة "تَهْوَنَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة		فَعِنْدِي لَكُمْ مَا تَشْتَهُونَ وَأَطِيبُ فعندي لكمماتش تهون وأطيب	

			"وَأَطِيبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		فعلون مفاعيلن فعول مفاعل	
-	-	-	كلمة "وَرَّاحٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "سَبَيْكَةً" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَّحَّ	وَرَّاحٌ إِلَى دَنْ تَكَامَلُ سَبَيْكَةً وراح إلادنن تكامل سبيكتن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	. ٤٤
-	-	-	كلمة "وَشَّيَّ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "رِ أَحْقَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		وَشَّيَّبَ فَوْدِيَه مِنْ الدَّهْرِ أَحْقَبُ وشي بفوديهي مندده راحقب فعول مفاعيلن فعولن مفاعل	
-	-	-	كلمة "سِنَّهُ" وجد فيها القبض يعني	سَنَ	فَمَا زَالُ حَتَّى اسْتَلَّ مِنْهُ سِنَّهُ	. ٤٥

			حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		فمازا لحتستل منهو سننهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	
-	-	-	كلمة "إِنَاءٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَتَرَسَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		مِنْ الْحَمْرِ تَطْفُو فِي الْإِنَاءِ وَتَرَسَّبُ منلخم رتطفول إناء وترسب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	
-	-	-	كلمة "يَحُومُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "إِلْ جَانِبٍ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَدَّ	يَحُومُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ يحوم عليهاططي منكل لجانبين فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	٤٦.
-	-	-	كلمة "رَقُّ الْمِ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "تَأْوُبُ" وجد فيها القبض يعني		وَيَسْرِي عَلَيْهَا الطَّارِقُ الْمَتَّوْبُ ويسري عليهاططا رقلم تأووب فعولن مفاعيلن فعول مفاعل	

			حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن			
			كلمة "نَ بَاقِيًا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ لَوْ كَانَ بَاقِيًا فياحس نذاكليو ملوكا نباقيين فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	.٤٧
-	-	-	كلمة "مَ طَيِّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	وَيَاطِيبُ هَذَا اللَّيْلِ لَوْ دَامَ طَيِّبٌ وياطي بهاذللي للودا مطيب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "يَكُونُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "طَمَاعَةٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبِّ	يَوَدُّ الْفَتَى مَا لَا يَكُونُ طَمَاعَةً يوددل فتى مالا يكون طماعتن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	.٤٨
-	-	-	كلمة "سِ قُلُوبٌ" وجد فيها القبض		وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ بِالنَّاسِ قُلُوبٌ	

			يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		ولميد رأندده ربننا سقللب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	
			كلمة "وَلَوْ عَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "هـ نَفَعُهُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	رَبَّنَا رَبَّنَا	وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفَعُهُ ولوع لمالإنسا نمافي هنفعهو فعول مفاعيلن فعولن مفاعل	.٤٩
-	-	-	كلمتا "لِأَبْصَرَ، وَمَا يَ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "بَجَنَّبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		لِأَبْصَرَ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَجَنَّبُ لأبص رمايأتي وماي تجننب فعول مفاعيلن فعول مفاعل	
-	-	-	كلمة "بِحُكْمِهَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن	رَبَّنَا رَبَّنَا	وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِحُكْمِهَا ولاكن هلاأقدا رتجري بحكمها	.٥٠

					فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن
			كلمة "مَحَجَّبٌ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن		عَلَيْنَا، وَأَمْرُ الْعَيْبِ سِرٌّ مُحَجَّبٌ علينا وأمرغي بسررن محججب فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن
-	-	-			
			كلمتا "نَظُنُّ، دِرُؤُنَ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَأَيْنَا" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن		نَظُنُّ بِأَنَّا قَادِرُونَ، وَأَيْنَا نظنن بأنناقا درون وإننا فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِلُن
-	-	-			
			كلمتا "نُقَادُ، جَنِيبٌ" وجد فيهما القبض يعني حذف الخمس الساكن، وفي كلمة "وَنُصَحَبُ" وجد فيها القبض يعني حذف الخمس الساكن و الكفّ يعني حذف السابع الساكن	نُقَادُ	نُقَادُ كَمَا قَيْدَ الْجَنِيبِ وَنُصَحَبُ نقاد كماكيدل جنيب ونصح فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِلُن
-	-	-			
			كلمتا "فَرَحَمَ، لَمِئِنَ" وجد فيهما	فَرَحَمَ	فَرَحَمَةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى أَمْرِي
-	-	-			

		المجردة												آخر		بِه سُوْرَةٌ تَحُو الْعَلَا رَاح يَدَابُ	
٤.	مطلقة المجرد	الضمّة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	كلمة وبعض آخر	مَطْلَبُ	نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيْهِ نَفْسُ أَبِيَّة	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	آخر		هَآ بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَبُ	
٥.	مطلقة المجردة	الضمّة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	كلمة وبعض آخر	قُ مَغْرِبُ	بَعِيدُ مَنَاطِ الْهَمِّ: فَالْعَرَبُ مَشْرِقُ	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	آخر		إِذَا مَا رَمَى عَيْنَيْهِ، وَالشَّرْقُ مَغْرِبُ	
٦.	مطلقة المجردة	الضمّة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	كلمة وبعض آخر	رُ تَنْعَبُ	لَهُ غُدُوَاتٌ يَتَّبِعُ الْوَحْشُ ظِلَّهَا	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	آخر		وَتَغْدُو عَلَى آثَارِهَا الطَّيْرُ تَنْعَبُ	
٧.	مطلقة المجردة	الضمّة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	كلمة وبعض آخر	سَ يُؤْهَبُ	هَمَامَةٌ نَفْسٍ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	و	آخر		فَكَلَّمَتِ الْأَيَّامَ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ	

٨.	وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ	مُحِبِّ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبٌّ																	
٩.	إِذَا أَنَا لَمْ أَعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا	مَنْيَ أَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	فَلَا عَزَّيْ حَالٌ، وَلَا ضَمَّنِي أَبُ																	
١٠.	وَلَا حَمَلْتُ دِرْعِي كُمَيْتُ طِمْرَةٍ	مُذَرَّبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	-	المتدارك
	وَلَا دَارَ فِي كَفِّي سِنَانٌ مُذَرَّبُ																	
١١.	خُلِقْتُ عَيْوُفًا، لَا أَرَى لَابِنِ حُرَّةٍ	نَ يَعْضَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإقواء	المتدارك
	لَدَيَّ يَدًا أُغْضِي هَا حِينَ يَعْضَبُ																	
١٢.	فَلَسْتُ لِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقِّعًا	تَعْتَبُ	بعض كلمة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة	الإصرا	المتدارك

		المجردة															وَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ مَضَى أَتَعْتَبُ	
المتدارك	الإكفاء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض آخر	لُ مَذْهَبُ	أَسِيرُ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ لِكُلِّ أَمْرٍ فِيمَا يُحَاوِلُ مَذْهَبُ	١٣.
المتدارك	الإكفاء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة واحدة	تَشْعَبُ	وَإِنِّي إِذَا مَا الشُّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَحْلَامُ حَيْرَى تَشْعَبُ	١٤.
المتدارك	الإقواء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة واحدة	مُعَيَّبُ	صَدَعْتُ حِفَائِي طُرَّتِيهِ بِكُوكِبٍ مِنَ الرَّأْيِ، لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمُعَيَّبُ	١٥.
المتدارك	الإكفاء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة واحدة	مُشْطَطَبُ	وَبَجَرٍ مِنَ الْهَيْجَاءِ حُضْتُ عُبَابَهُ وَلَا عَاصِمٌ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمِشْطَطُ	١٦.

١٧.	تَظَلُّ بِهِ حُمْرُ الْمَنَايَا وَسُودُهَا	تَقَلَّلَبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	حَوَاسِرَ فِي أَلْوَانِهَا تَتَقَلَّلَبُ				-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
١٨.	تَوَسَّطُوهُ وَالْحَيْلُ بِالْحَيْلِ تَلْتَقِي	و تَعْرُبُ	كلمتان	ب و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	وَبَيْضُ الظُّبَا فِي الْهَامِ تَبْدُو وَتَعْرُبُ				-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
١٩.	فَمَا زِلْتُ حَتَّى بَيَّنَّ الْكَرُّ مَوْقِفِي	تَعْيِبُ	بعض كلمة	ب و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	لَدَى سَاعَةٍ فِيهَا الْعُقُولُ تَعْيَبُ				-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٢٠.	لَدُنْ غُدُوٍّ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَالتَّقَى	عَيْهَبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإصراف	المتدارك
	عَلَى عَيْهَبٍ مِنْ سَاطِعِ النَّفْعِ عَيْهَبُ				-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإصراف	المتدارك

٢١.	وَ أَلْعَبُ	كلمتان	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٢٢.	مُطَنَّبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإصرا ف	المتدار ك
٢٣.	تَصَبَّبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٢٤.	ءِ رَبَّرُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٢٥.	مُلبَّبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة	فاء الإد	المتدار

		المجردة														ضَوَارِي سَلُوقٍ: عَاطِلٌ وَمُلَبَّبٌ		
المتدارك	التضمين	مطلقة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمتان	وَ أَغْذَبُ	.٢٦	مِنَ اللَّاءِ لَا يَأْكُلْنَ زَادًا سِوَى الَّذِي يُضَرِّسْنَهُ، وَالصَّيْدُ أَشْهَى وَأَغْذَبُ
		المجردة																
المتدارك	الإقواء	مطلقة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة واحدة	تَنْصَصَبُ	.٢٧	تَرَى كُلَّ مُحَمَّرٍ الْحَمَالِيقِ فَاعْرِ
		المجردة														إِلَى الْوَحْشِ، لَا يَأْلُو، وَلَا يَتَنَصَّبُ		
المتدارك	الإصراف	مطلقة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض	ضَ ثَعْلَبُ	.٢٨	يَكَادُ يَفُوتُ الْبَرْقَ شَدًّا إِذَا انْبَرَتْ
		المجردة												آخر	لَهُ بِنْتُ مَاءٍ أَوْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ			
المتدارك	الإكفاء	مطلقة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض	كِ مَذْهَبُ	.٢٩	فَمِلْنَا إِلَى وَادٍ كَانَ تِلَاعُهُ
		المجردة												آخر	مِنَ الْعَصَبِ مَوْشِيَّ الْحَبَائِكِ مَذْهَبُ			

٣٠.	تُرَاحُ بِهِ الْأَمَالُ بَعْدَ كَلَالِهَا		وَ أَشْيِبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	وَيَصْبُو إِلَيْهِ ذُو الْحِجَا وَهُوَ أَشْيِبُ																	
٣١.	فَبَيْنَا نَرُودُ الْأَرْضَ بِالْعَيْنِ إِذْ رَأَى		أَلَا ارْكَبُوا	كلمتان	ب و	-	و	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المردو فة	الإكفاء	المتدارك
	رَبِيعَتُنَا سِرْبًا فَقَالَ: أَلَا ارْكَبُوا																	
٣٢.	فَقُمْنَا إِلَى حَيْلٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا		مُشْدَدَبُ	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	مِنَ الضُّمْرِ حُوطُ الضَّيْمَرِ المِشْدَدَبُ																	
٣٣.	فَلَمَّا انْتَهَيْنَا حَيْثُ أَخْبَرَ أُطْلِقَتْ		دِ أَكْلَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
	بُرْزَةً وَجَالَتْ فِي الْمَقَاوِدِ أَكْلَبُ																	

٣٤.	ضَ مَأْرَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإصراف	المتدارك
٣٥.	تَشْعَبُوا	كلمة واحدة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	و	-	-	-	مطلقة المردو فة	الإكفاء	المتدارك
٣٦.	دُ مُعْضَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٣٧.	لُ كَوَكَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٣٨.	وَ يَقْرُبُ	كلمتان	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة	ن الإصراف	المتدارك

		المجردة														وَحَتَّى رَأَيْنَا الْأُفُقَ يَنَآى وَيَقْرُبُ	
المتدارك	-	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض آخر	ة تَعْرُبُ	٣٩.
																وَقَدْ كَادَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ تَعْرُبُ	
المتدارك	الإقواء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض آخر	و مَلْعَبُ	٤٠.
																فَرَحْنَا نَجْرَ الدَّيْلِ تَيْهًا لِمَنْزِلِ	
																بِهِ لِأَخِي اللَّذَاتِ وَاللَّهُوِ مَلْعَبُ	
المتدارك	الإقواء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض آخر	رُ تُسْكَبُ	٤١.
																مَسَارِحُ سَكَّيْرٍ، وَمَرْبِضُ فَاتِكِ	
																وَمُخْدَعُ أَكْوَابٍ، بِهِ الْخَمْرُ تُسْكَبُ	
المتدارك	الإقواء	مطلقة المجردة	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض آخر	يُرَجَّبُ	٤٢.
																فَلَمَّا رَأْنَا صَاحِبَ الدَّارِ أَشْرَقَتْ	
																أَسَارِيرُهُ زَهْوً، وَجَاءَ يُرَجَّبُ	

٤٣.	وَقَالَ: انزِلُوا يَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ فَعِنْدِي لَكُمْ مَا تَشْتَهُونَ وَأَطِيبُ	وَ أَطِيبُ	كلمتان	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٤٤.	وَرَاخَ إِلَى دَنٍّ تَكَامَلُ سَبِيكَةً وَشَيْبَ فَوْدَيْهِ مِنَ الدَّهْرِ أَحْقَبُ	رِ أَحْقَبُ	كلمة وبعض آخر	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإصراف	المتدارك
٤٥.	فَمَا زَالَ حَتَّى اسْتَلَّ مِنْهُ سُنُّهُ مِنَ الْحَمْرِ تَطْفُو فِي الْإِنَاءِ وَتَرْسُبُ	وَ تَرْسُبُ	كلمتان	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإكفاء	المتدارك
٤٦.	يَحُومُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَسْرِي عَلَيْهَا الطَّارِقُ الْمَتَأَوُّبُ	تَأَوُّوبُ	بعض كلمة	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة المجردة	الإقواء	المتدارك
٤٧.	فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ لَوْ كَانَ بَاقِيًا	مَطْيِيبُ	كلمة وبعض	ب و	-	-	-	-	-	الضمة	-	-	-	-	-	مطلقة	الإصرار	المتدارك

		المجردة												آخر		وَيَاطِيبُ هَذَا اللَّيْلِ لَوْ دَامَ طَيِّبٌ	
٤٨.	سِ قُلْلُبُ	كلمة وبعض آخر	ب	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	يَوُدُّ الْفَتَى مَا لَا يَكُونُ طَمَاعَةً	
																وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ بِالنَّاسِ قُلْبٌ	
٤٩.	تَجَنَّبُ	كلمة واحدة	ب	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفْعُهُ	
																لِأَبْصَرَ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَجَنَّبُ	
٥٠.	مُحْجَجِبُ	كلمة واحدة	ب	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِحُكْمِهَا	
																عَلَيْنَا، وَأَمْرُ الْعَيْبِ سِرٌّ مُحْجَبٌ	
٥١.	و نُصَحْبُ	كلمتان	ب	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الضمة	-	نَظُنُّ بِأَنَّا قَادِرُونَ، وَإِنَّا	
																نُقَادُ كَمَا قَيَّدَ الْجَنِيْبُ وَنُصَحْبُ	

ب. الاقتراحات

قد انتهى الباحث في بحث الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "صباه ويذكر الطرد" لمحمود سامي البارودي. وكان هذا البحث غنيا بالنقائص والأخطاء ومازال يحتاج إلى الإصلاحات، فلذلك يرجو الباحث من القراء أن يصلحوا ويتطوّروا هذا البحث.

وأخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للقراء ومساهما في مجال اللغة العربية، خاصة طلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأديها.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية. بيروت-لبنان: دار الفكر، الطبعة الاولى، مجهول السنة.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة، ١١٦٤ م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الأخلص، ١٩٩٥ م.

سامي البارودي، محمود. ديوان البارودي. بيروت: دار العقود، ١٩٩٨.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م.

علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م.

شكري فرحات، يوسف. معجم الطلاب. بيروت-لبنان، ١٩٧١.

الدمنهوري، مُحمَّد. المختصر الشافي على متن الكافي. مصر: المطبعة مصطفى الباب الحلبي، ١٩٣٦ م.

بيروت: دار الكتاب العملية، ١٩٩١ م.

الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ.

عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧

۲.

عالم الكتب، ١٨٨٩ م.

مكتبة أهل الأثر، ٢٢٢٤ م.

الأدب، ١٦٦٤ م.

الجامعي، ١٦٨٤ م.

ب. المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya:Al-Ikhlas,1995.

وصول في التارح ١٨ فبراير ٢٠٢٠، ساعة ١٢.٠١ <https://almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

Moleong, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008.

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta. 2009.

Kaelan. Metode Kualitatif Interdisplener Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora. Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012.